



En ciento treinta y tres centros educativos de Aragón

TEN ESPERANZA

Vicente Aleixandre (Sevilla, 1898-Madrid, 1984)

¿Lo comprendes? Lo has comprendido.

¿Lo repites? Y lo vuelves a repetir.

Siéntate. No mires hacia atrás. ¡Adelante!

Adelante. Levántate. Un poco más. Es la vida.

Es el camino. ¿Que llevas la frente cubierta de sudores, con espinas, con
[polvo, con

amargura, sin amor, sin mañana?...

Sigue, sigue subiendo. Falta poco. Oh, qué joven eres.

Qué joven, qué jovencísimo, que recién nacido. Qué ignorante.

Entre tus pelos grises caídos sobre la frente brillan tus claros ojos azules,
tus vividos, tus lentos ojos puros, allí quedados bajo algún velo.

Oh, no vaciles y álzate. Álzate todavía. ¿Qué quieres?

Coge tu palo de fresno blanco y apóyate. Un brazo a tu lado quisieras. Míralo.

Míralo, ¿no lo sientes? Allí, súbitamente, está quieto. Es un bulto silente.

Apenas si el color de su túnica lo denuncia. Y en tu oído una palabra no
[pronunciada.

Una palabra sin música, aunque tú la estés escuchando.

Una palabra con viento, con brisa fresca. La que mueve tus vestidos gastados.

La que suavemente orea tu frente. La que seca tu rostro,
la que enjuga el rastro de aquellas lágrimas.

La que atusa, apenas roza tu cabello gris ahora en la inmediatez de la noche.

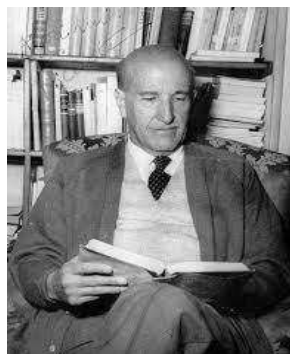
Cógete a ese brazo blanco. A ese que apenas conoces, pero que reconoces.

Yérguete y mira la raya azul del increíble crepúsculo,

la raya de la esperanza en el límite de la tierra.

Y con grandes pasos seguros, enderézate, y allí apoyado, confiado, solo,
échate rápidamente a andar...

Historia del corazón (1954)



Vicente Aleixandre (Sevilla, 1898-Madrid, 1984) fue un poeta español. Aún niño, se trasladó junto a su familia a la capital, donde se desarrollaría intelectualmente. De joven admiró a Galdós y se granjeó la temprana amistad de Dámaso Alonso, otro destacado miembro de la llamada Generación del 27. Aleixandre dio sus primeros pasos en el ámbito de la poesía pura, tras la que encontró su línea más destacable -el surrealismo- en obras como *Pasión de la tierra* (1936) y *Sombra del paraíso* (1944). Tras esa etapa, se interesó por el destino del ser humano en sociedad, aspecto reflejado en su obra *Historia del corazón* (1954). Este autor fue catedrático de la Lengua en la RAE y recibió numerosos galardones, entre ellos el premio Nobel de Literatura en 1977. Poeta con una capacidad desbordante para la creación de imágenes oníricas, llevó las posibilidades estilísticas de la lengua española al límite a través de una evolución en la que deslumbró con la fuerza de sus visiones, una tierna humanidad y una gran capacidad de reflexión.

Este poema me hace reflexionar sobre el tiempo que tenemos de vida cada etapa de nuestro desarrollo para llegar la última parte que es la vejez, pero estas palabras nos animan a no deprimirnos mientras llega el día en que nos toca partir de este mundo.
(Indira Benavides, 4.º ESPA)

A pesar de todos los errores cometidos, nunca debes dejarte caer, y seguir adelante: debes siempre tener una esperanza de que un día lograrás superar cada obstáculo que la vida te presenta. (Karla Varela, 4.º ESPA)

En el camino de la vida hay obstáculos que no se entienden, y se sigue anclado al pasado. Hasta que un día te yergues cuando comprendes que la vida es así, que cada cosa que pasa es un aprendizaje. Hay que saber disfrutar de la vida. (Marlene Casa, 2.º ESPA)

Me ha enseñado muchísimas cosas, para mí ha sido una poesía muy especial y sentimental. Me acordaba mucho de mi suegro, porque fue muy especial para mí y, mientras escribía, las palabras me salían del alma y del corazón. (Beatriz Gómez Rivarés, 4.º ESPA)

Alumnado del CPEPA Concepción Arenal, de Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

