

APLICACIÓN DIDÁCTICA POEMA “XVIII” (*ESTA ORILLA*, ERIK SALVADOR)

1. Lectura del poema en grupo.
2. Lluvia de ideas y primeras sensaciones: ¿de qué trata el poema?, ¿cuál es su tema principal?, ¿qué emociones y sentimientos nos transmite?
3. Breve presentación de Erik Salvador y *Esta orilla*.
4. Visualización del vídeo de “Atónitos Huéspedes”:
<https://www.youtube.com/watch?v=iq2Zrzn1Obs>
5. Reflexión del poema tras el vídeo.
6. Comentario individual del poema.
7. Realización de la actividad propuesta para cada nivel.

a. 1º y 2º de ESO: Círculo cromático poético.

Ejecución grupal de una rueda de las emociones asociadas a distintos colores por sinestesia. Las emociones elegidas se relacionan con aquellas que el alumnado ha vinculado al poema.

b. 3º y 4º de ESO: “Knolling” poético

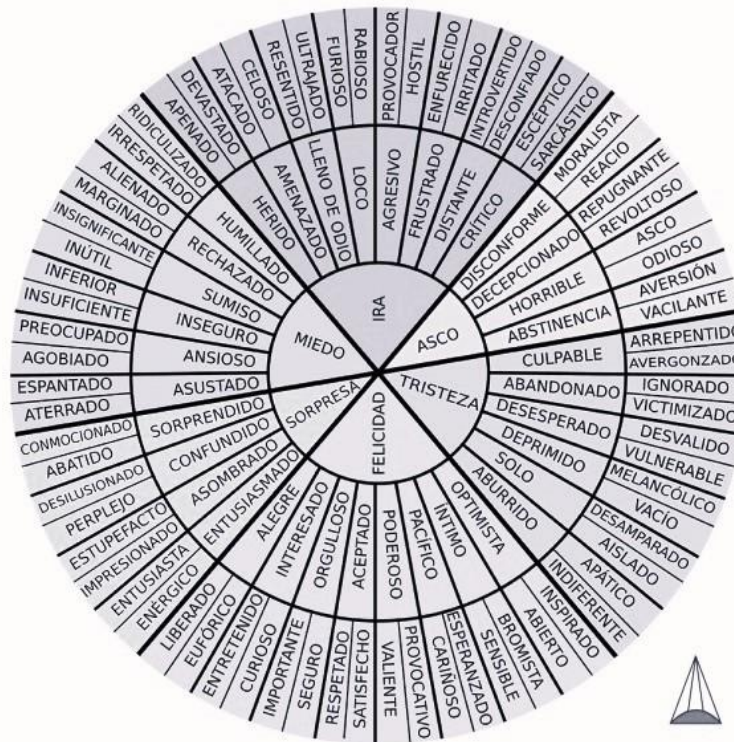
Elaboración de una fotografía en la que se capturan objetos que el alumnado ha asociado al poema. Deben estar colocados de forma paralela en una superficie plana para crear una composición fotográfica poética.

c. Aula de Español: Pictograma

Representación a través de dibujos y signos que exprese el contenido del poema.

APLICACIÓN DIDÁCTICA POEMA "XVIII" (*ESTA ORILLA*, ERIK SALVADOR): CÍRCULO CROMÁTICO POÉTICO EN 1º Y 2º ESO

1. Dividimos al alumnado en grupos.
2. Repartimos a cada grupo una rueda de las emociones y analizamos entre todos aquellas que no se comprendan o se desconozcan:



3. Con el poema delante, cada grupo deberá elegir distintas emociones de la rueda que relacionen con los versos. Pueden hacer referencia a la voz poética, al autor en el proceso de creación o a las suyas al leerlo.
4. Asociamos cada emoción a un color, dependiendo de la sinestesia particular de cada uno.
5. Realización de un círculo cromático en el cual se relacionen los colores cercanos entre sí. Posteriormente, se escribirán las emociones elegidas dentro del color asignado a cada una de ellas.
6. Inclusión de los versos en el círculo cromático. Ideas:
 - Escribir el poema alrededor del círculo.
 - Escribir los versos dentro del círculo cromático.
 - Escribir cada verso junto a la emoción asignada.

**APLICACIÓN DIDÁCTICA POEMA “XVIII” (ESTA ORILLA, ERIK SALVADOR):
“KNOLLING” POÉTICO EN 3º Y 4º ESO**

1. Explicación del “knolling”.
2. Lectura detenida del poema por grupos y comprensión de su contenido.
3. Asociación de objetos (los necesitarán para su fotografía, así que es mejor que piensen en objetos que tengan a su alcance) a los versos del poema, ya sea por contenido, ya sea por sensaciones.
4. Recopilación de los objetos y realización de la fotografía: los objetos tienen que ordenarse conforme a los versos del poema y colocarse en una superficie plana, preferiblemente con fondo claro. El poema debe aparecer en la fotografía, para lo cual se puede...
 - Incluir en un lateral de la superficie el poema impreso.
 - Escribir debajo de cada objeto el verso al que se asocia.

